電影・漫畫 6



余祥琴律師受任本社常年法律顧問通告

茲受任當事人電影·漫畫社常年法律顧問嗣後對於該社之信譽財產當依法盡保障之責任特此通告

▲事務所北京路一九〇號二樓　電話一八九九一號

電影·漫畫

第六期

封面說明

電影狂想漫畫

汪子美作

金燄與華萊斯皮雷

華：好像貴國的電影皇帝是世襲制的，陛下這皇位坐得够年頭了！

金：這實在不是敝國提倡電影封建制度，無非寡人治理銀國獲得人心歸順而已。

華：說也奇怪，貴國選舉電影皇帝的標準似乎守舊得很，電影皇后自然應當美麗一點，但是電影皇帝却不是非漂亮小夥才成，我們美國眼光則不然，黑頭派的賴昂擺里穆可以黃袍加衣，不說，連我這樣粗魯魯的老傢伙也可以稱孤道寡！

金：皇兄千萬不要因此誤會，敝國人眼光太淺，也許他們照樣歡喜像皇兄那樣黑旋風楚霸王式的電影明星作皇帝。不過一方面敝國銀政現制度，張飛式的人物總要在呂布的肩下而時常不能獨立，一方面也還沒曾產生出眞正粗線條的好漢來。如果一旦發現像貴國保羅穆尼式的人物，寡人情願讓位。

華：如此說來，陛下誠然是一個賢明聖主，堪爲銀政。遠臣已退位多時，下野之士，請勿再稱爲皇兄。不過希望陛下日後再放開胆量，寬放胸懷，以豪邁的姿態出現銀國，則四方遠鄰，不難望風而歸矣！

金：卿言甚是。

電影·漫畫 6

月經

——每月之間電影經也

丁白

肉感與性感影片之後，將有電感影片。

★　★　★

聞陳凝秋演戲，每至哭時，則鼻涕長流。

★　★　★

聞有一大於四大公司之公司將出現。

★　★　★

某公司廚房老板在門房中大談電影，彼謂「火燒紅蓮寺」，才是眞正好片子，並作警語曰：「我老×要看十九套×××（在彼意中以爲是禁演「火燒紅蓮寺」之人）的孫子，他要看二十套。

★　★　★

廣州出版影刊多由西南出版物審查會審查。

★　★　★

天一港廠所拍「梁祝痛史」爲大導演邵醉翁遊星返國後之精心傑作。

★　★　★

鄔麗珠之照片，印於影刊封面上，望之毋不大那個。

★　★　★

中央攝影場集起所約各人講演稿，已經印訂成册。

★　★　★

中央攝影七月份薪金亦欠至八月份未發。

★　★　★

或謂今年爲影亡年，並有輪則臨華頭上之虞。

★　★　★

影舞新聞集影舞妓三位而一體之，或名之爲一肉」刊物，如此編者，爲了賺錢，便無事不可幹矣。

★　★　★

某昔男星陳××，以明星身份，向妓女賣淫，且有定價，眞是國家將亡，必有妖孽。

★　★　★

國片業處此危急存亡之秋，電影輿論界今年應訂爲「國片宣傳年」，文字與照片少，爲外國片效力，多爲國產片幇忙。

★　★　★

吳村前在中央演員訓練班講演，謂「中國電影爲睡覺電影」也許吳村的片子，方有此妙力。

★　★　★

許多花花電影消息，嗅之多醋味。

★　★　★

聞李萍倩屢欲攻高倩蘋出明星，高倩蘋固然未臻完善，而李萍倩又有何足奇？

劉文嫻女士作

★　★　★

吳村因在「風」「雷婿」「落花時節」而補以三字「春之花」。「春之花」雖好，但仍未越過「落花時節」。

★　★　★

中國電影學會內，一場糾紛，自告和解，其中主持人每日在明星日報大罵毀某，並有將揭發其某種醜行之決心。此種現象，比晨民兩報之鬥口舌尤可其觀。

★　★　★

胡蝶歐遊紀念册，似尙無需出版，且看「胡蝶歐遊雜記」如何

★　★　★

得意忘恥者多，見錢眼開亦復不少。

★　★　★

聞聯華出片十八部，方能發職工全薪，計之聯華導演有九人，每人兩部，當或不難，但照已往成績看，也許不易。

★　★　★

依電通畫報第十期之精神看來，似乎惟死人以爲寶。

★　★　★

幽默大師威爾羅吉士墮機殞命。

★　★　★

天衣有縫，見縫就鑽。

★　★　★

某君謂「王慧娟從最長的一根頭髮，到最長的一個脚指甲，沒有一塊雅骨。爲女明星中之最令人討厭者」

★　★　★

哭話（不是笑話）年年有，今年特別多：

陳×又與貂斑華之婚約，本爲游戲文章，但貂簽字之後，落於陳手，竟成要挾工具。

袁氏美雲與王耶引有點這個。

電通劇務吳某係如意袋商人，因措臨時演員油被革職。

天一公司有一好處，不妄自尊大。

識字運動行到內地，當這些熱心教員走進人家去找學生的時候，老太婆們把年輕的姑娘們都藏在房裏，不許出來跟這些年輕少爺來學，問起來，老太婆只說是她家裏大家都識字，不識字只有她自己，倒不如痛痛快快的給她們吃閉門羹，可以省點事，使年輕輕的姐兒們，和年輕輕的男子在一塊兒研究成何體統？她是有些兒不放心。

江棟良作



撈錫泊灰

顧逢昌作

獨奏獨唱與獨聽

江枚作



(二)垂老別

四郊未寧靜，垂老不得安，
子孫陣亡盡，焉用身獨完，
投杖出門去，同行爲辛酸，
幸有牙齒存，所悲骨髓乾，
男兒既介胄，長揖別上官，
老妻臥路啼，歲暮衣裳單，
孰知是死別，且復傷其寒，
此去必不歸，還聞勸加餐，
土門壁甚堅，杏園度亦難，
勢異鄴城下，從死時寬，人
生有離合，豈擇衰老端，憶
昔少壯日，遲迴竟長難，方
國盡征戎，烽火被岡巒，積
屍草木腥，流血川原舟，何
鄉爲樂土，安敢尚盤桓，棄
絕蓬室居，塌然摧肺肝。

露天法庭

胡緒

夜

天氣很悶熱，農教館大廳前的空塲上芭蕉扇子的聲音很鬧忙；蚊子太多了，這是因爲今天下午落了一塲陣頭雨的緣故。

那個大臉孔的館長正在他的同事們淘裏講故事，其實並不怎樣好聽，可是那班同事不知爲了什麼道理，個個都裝得很起勁的樣子靜心聽着，不這樣，好像就會對不住館長似的。

河沿上突然有了人的聲音，而且是一大羣人的聲音，這使得館長和他的同事們都分了心，芭蕉扇也靜下來了。

館長和同事們都吃驚地站起來，因爲方才在河沿上嘈雜的一大羣已經湧進了館門；看情形並沒有什麼大不了的事發生，人雖多，大家都是嬉嬉哈哈的呢。只有兩個人，一個男的抓着女的髮髻，男的自己的衣領也同樣給女的抓着，互相角罵着向館長身邊走攏來。

「爲了什麼事？」館長嚴厲地發問了；「你們這個樣子還成什麼體統，快快—各人把手放下來！」

「噯—女的伸一個指頭觸在男的鼻尖上，跺脚叫道：「這個爛浮屍—他吃飽了夜壺尿(酒)常常無緣無故打人—別人家男子起早摸暗在田地上工作，他却成天到晚撲在家里頭尋事；館長你要把這件事情替我理理直，這種日子我過不下去—」

「你」長的大臉孔迎近男的問：「你是叫沈才福是不是」？

那個男的點點頭。館長是認得一些種田人的，所以他猜對了。

「你沈才福」—館長動氣地說：「你知道一個有了家室的男子，他的責任是多末重大，像你竟這樣懶，還要常常無端打罵你的女人，你有什麼理由可以這樣强凶霸道的呢？」

「館長，」男的軟弱的說：「我完全寃枉，誰再說我懶，眞是沒有良心的，一年三百六十日，那一日不是巴巴結結在做着；講到打，每次也總是她先動手。館長，你要是不相信，可以向四鄰打聽去，看到底是誰不好？」

「不過，」館長口氣和緩了一點；「酒總不是好東西，喝醉了酒往往會闖禍，像你今天這種舉動，也許—並非自己本意，想是喝酒醉了才有的？」

「不—」男的說：「我根本沒有吃酒，館長你不相信，可以聞聞我的嘴巴，看有沒有酒味？」

「我不要聞！」館長退後一步，搖手說。

「而且，」男的繼續說：「館長，我們今天相打，不是爲了這酒不酒的，而是另外一件事。」

「另外一件事？那你趕快老實說出來，到底是爲了什麼？」館長說，滿頭大汗。

「我沒有臉孔說，館長，你問她自己好了。」—男的；頭低了下來。

「殺胚—問我什麼？女的咆哮了；「我頭頂青天，脚踏實地，我有什麼齷齪落在你眼睛里了，你說—」

「嫂嫂你不要發火，讓我來問他；」館長回過頭來向着男的；「沈才福，你快快說，你們是爲了什麼吵氣的？」

「是，是……她做出…………」男的。

「什麼？我做出了什麼來，爛浮屍你用刀殺了我是不妨的，不要這樣瞎三話四糟蹋我得，你要糟蹋我做了鬼也不饒赦你的！」—女的。

「沈才福，你說出來，她到底做了什麼？」—館長；他要問過「到底」。

「說呀—沈才福有話儘管說呀—」—觀衆的聲音。

同事們倍館長坐了下來，觀衆分兩旁站開，那一男一女並立在中間，就形成了個露天法庭，那個男的終于聲顫顫的說了：

「不瞞館長說，我的女人實在不守規矩……」

(未完)



沒有工資的侍者

西堪作





傑作的構成

王家範作

甲：（驚惶地）不好了，我的包裹皮篋給強盜搶去了……請你快……快快捕捉……

警察（安閒的）急什麼？讓我把這根香煙吃完了再講。

發行 張崙達
編輯 姜星谷
文字 張文傑
圖畫 張一
特約記者
特約攝影
許英 吳鳴 焦超 穆龍 程傑 江鈞

影星專集

第二輯
每冊國幣六角
中華民國三十年八月五日初版

本刊總發行
四馬路二八一號大同圖書雜誌公司

特約經售
上海五洲書報社 各大影戲院
香港 美美公司 天一公司
大公書局 星羣書局
南洋 正與公司 上海書局
天津 大業 南紙書局
北平 自強 書局

編者前言

「影星專集」，出版第一輯周璇嚴華婚變專號，意想不到會備受普遍讀者的愛戴，我們在驚喜交加之餘，爲酬應讀者們擁護雅意起見，乃再有本輯「影人羅曼史特輯」的出版。

「羅曼史」是人生在世所免不掉的一段生命的過程，社會上，時常可以發現到許許多多的桃色糾紛，像這樣情事，一般人都認爲這是社會上的惡劣現象。然而實際一點說，我們認爲社會上這種事情，並不能絕對說不應該有，因爲，這是天賦予人類的一種本性。

所以，每個人，總有每個人的羅曼史，一般人認爲這是一個人行爲上的浪漫表現，其實，這是人之一生中的天賦他或她本性的顯露而已。

電影明星，成爲一般人崇拜的對象，更有許多影迷，瘋狂地迷醉於一個電影明星。

因爲影人之成爲男女影迷心目中理想的人，那麼對於電影明星私生活上的羅曼史，影迷們一定是瘋狂地須要知道的，因此，本輯就在這動機下與讀者們相見了。

本刊的出版，完全站在報道的立場上，將每一位影星，結合的，未結合的羅曼史，作較忠實的事實上的報道，決無揑造，故意破壞影星名譽的存見。

因爲稿擠的緣故，本集還闢分爲上下二輯，上輯總算是與讀者們相見了，而下輯也已付印，不日就可出版的，同時，在下輯中，値得預告的，是本刊已接得香港特約記者所撰關於陳雲裳在香港時的羅曼史詳記，比本刊中，「陳雲裳的愛人」，更覺來得有趣而確實。

羅曼史特輯 上輯

三十年八月五日初版

本期目錄

今日影壇的天之驕子

陳雲裳的愛人

是從香港來的人所說

施星媛

•陳雲裳近影•

（穆一龍攝）

香港傳來的陳雲裳羅曼往事

世界舞台，芸芸衆生都是其中的角色。

人與人之間，等於一幕幕的演戲，而人生，過程中的羅曼史，等於是戲中的高潮處，是世界上任何人所免不掉的過程。

陳雲裳，這一位今日影壇的天之驕子，現在是百尺竿頭，矗立在上海影壇，但大家所共知的，祇是在銀幕上演出來的戲，但，也許大家不會知道陳雲裳有生以來的羅曼史吧。

不錯，任何人都是免不掉有羅曼史的，當然，這一位影壇的天之驕子陳雲裳，自然也不能例外，那麼，下面是根據一位來自香港的友人所談，關於陳雲裳生命史有趣點綴的一頁——羅曼史之一頁——概略的記錄下來。

據說在廣州先後有過二愛人

陳雲裳從小着有了藝術上的天才，而且從小就歡喜唱歌跳舞，據說就在陳雲裳度着歌舞生活的時候，她在廣州，就與一位律師的兒子，由認識而進爲朋友，再由朋友，進而談愛，感情很好，二人有着一個時期的往返後，曾經盛傳過一時，陳雲裳將與這位律師之子結婚，但是，以後的結果，並沒有成功事實。

之後，據說又有廣東財政廳長陳維周的兒子，也曾向陳雲裳求過愛，但陳雲裳對之既非拒絕，亦未接受，祇同他維持一個朋友的關係，因此不久，也就疏遠下去，不聽得有下文。

霍然盡力提捧感傳陳霍相戀

後來，陳雲裳達進電影界，那時，香港有位導演，霍然，發現陳雲裳的藝術天才，認爲是一個值得造就的電影人材，於是不遺餘力，提捧陳雲裳，當然，自有天才的人材，當然並不像「抬不起的劉阿斗」，爲時不久，陳雲裳在香港，果然得以幸運地走起來。

正因爲霍然之捧陳雲裳，又因爲她是一個女子，於是免不掉會引起一般人的誤會，因此，霍然與陳雲裳的相戀消息，開始在港島上影圈內外人士的口中喧傳起來了。

陳雲裳應邀國聯來到上海，經張氏之力捧，頓刻紅遍上海影圈，此後曾重回香港，拍攝一部影片，那就是霍然導演的「風流皇后」，因爲霍然是一手提拔陳雲裳成名，所以霍然催她去拍片，是理應一去的事。

現在私生活嚴肅娛樂場絕跡

現在，陳雲裳在上海，私生活是非常的良好，除了爲國聯拍片外，並且聽說陳雲裳還請了西人教授她修習音樂。

不論在任何娛樂場所，都很難發現陳雲裳的踪跡，這，證實了陳雲裳對於私生活的檢點，是很鄭重的。

成功，不是僥倖的，榮譽，決非偶然的，陳雲裳之所以能有今日影壇崇高的地位，藝術天才是力量之一半，而現在私生活的良好，也是占到一小半的力量。

努力吧，將來還有將來，藝術是無窮的，希望陳小姐爲自己的藝術，造就更崇高的地位吧。

（編者按：當本輯出版後，本刊又接得香港特約記者寄來一篇關於雲裳在廣州，香港時的羅曼史詳記，以編排不及，所以擬在下輯中再行刊露。本篇雖然亦是根據一位香港來的朋友所述，但還有不够詳細之處，以及遺漏的部份，茲決定於下輯中再行刊露，俾使讀者們詳睹爲快。）



周璇嚴華糾紛解決

從盛傳周璇給嚴華

一萬五千元為離婚條件說起

·梅御·

金嗓子周璇與嚴華的糾紛；一直到上月二十三日，才得以宣告解決，正式解除婚約，宣佈離婚，在二十三日二十四日的申新二報上，刋張福康蔣保釐兩律師代周璇嚴華協約的離婚啓事，大意謂雙方無條件的離婚，另外，還有一段是嚴華的啓事，表示這次離婚，完全是經一位韓政平先生的調解所促成。

從此勞燕分飛，各分東西，我們不禁爲這一對結合已數載的夫婦婉惜。

廣告上說，雙方協議，在無條件下離婚，但有一部份人會引起懷疑，既然是無條件，那麽何必要延長到這麽悠久的日子才結束，的確，這是很會引起一般人有所疑惑的。

因此，在周璇嚴華事件結束的當兒，便有了一個傳說，是周璇方面給予嚴華一萬五千元，作爲離婚的條件，因爲提出離婚要求的是周璇，並不是嚴華。

關於這一萬五千元周璇私底下貼給嚴華的精神損失，是否確有其事，據嚴華向人表示，似乎並沒有這事，但據此項消息的傳出處，是相當可靠，而決非捕風捉影之談。

歷年來社會上所發生的男女離婚案，大都是由男方給予女方擔養費，假使這次周璇果眞津貼一萬五千元給嚴華，這倒是打破了歷年男女離婚的老例，而且，也爲這千篇一律的男方貼女方擔養費聲中，創造一頁在某種情形下，女方亦有貼男方損失費的新紀錄。

所以我們認爲這傳說——，周璇給嚴華一萬五千元——是事實的話，嚴華是應該有這筆精神損失費的收獲，因爲法律上並沒有訂定離婚後一定是要由男方給女方擔養費的名份，而且此次周嚴二人婚變，不但起因是周璇的出走，而且提出離婚要求的也是周璇，當然，不希望有這離婚悲劇產生的嚴華，現在壓迫他離婚，精神上的創痛的，自然不言可知，這精神上的損失，周璇自應負責補償之。

離婚以後，對於周璇方面，我們所希望她的，能專心於爭求藝術上的進步，但願她不要被製片商在生意眼的粗製濫造製片方針下，蹂躪有希望的前程，而且在影片的產量方面，自己也應顧到，「物以稀爲貴」，影片產量的過多，將會引起觀衆們厭倦的心理。

同時，更希望她在未走入影圈之前，不要有再醮的喜訊傳出，而對於私底下的生活，更宜謹愼才好。

其次，對於嚴華方面，我們的希望，切不要因一時的創痛，而影響自己的事業，前途，在音樂界，果然是獲得了良好的地位，但以後，應更努力去博取一個更美滿的地位，更崇高的地位。

在事業謀得更有成績以後，是不怕沒有使你滿意的對象來跟隨在你左右的。努力吧，造就更光明的未來，培植更美滿的果子，來塡補今日的創痛。



毛頭小姑娘型的金嗓子周璇一影

◇又訊◇ 周璇與嚴華正式離婚，除了盛傳的一萬五千元爲離婚條件之外，周璇所有的全部衣服，均管周璇帶去，另有以一千元代價在去年所買之鋼琴一具，亦歸周璇，除此以外，一切都屬之於嚴華了。

并聞周璇在國華，將有新片，在一月後將可開拍，國華當局有請費穆導演之意，是否成功，現在還不得而知。

貴爲光華公司的老板娘

顧蘭君愛李英的緣由

某報載李英善於小閒工夫

·凱 壯·

李英太太顧蘭君之影（焦超攝）

顧蘭君，這一位在電影圈裏大羣人所認爲善於演戲的影壇天才藝人，現在是貴爲光華影片公司的老板娘了。

提起顧蘭君，大家都會聯想起徐欣夫與顧梅君，因爲蘭君的成名，可說是姐夫徐欣夫一手提攜她起來，在那時，交際場中出入，總是三位一體。

但是，有誰想得到成名後的蘭君，竟會同一個脂粉隊裏跑跑的李英結合，而爲了此事，還與梅君一度反目。

顧蘭君與李英的結合，顧蘭君怎樣會愛李英的，關於這裏面的奧妙，也許是一般人所不知的，下面據道聽途說，概述之。李英同顧君認識，開始甚早，在明星公司組織明星歌劇社的時候，李英與顧蘭君都是社員，所以就開始相識了，但那個時候，彼此根本沒有什麼意思，祇是一個很平淡的朋友而已。

顧蘭君成名後，宣告啓開的第一幕羅曼史，就是與一大山人之戀的喧傳一時，在「明星照片義賣展覽會」裏，一大山人以六千元最高代價，購顧蘭君玉照一張，博得義賣之最高紀錄，當然，一大山人如此的捧她，蘭君那有不樂與往返之理。

但是，因爲一大山人畢竟是有了太太與姨太太的關係，顧蘭君很明瞭這種愛情是不能維持久長的，因此，後來是逐漸的把一大山人遺忘過去。

徐欣夫拍「黃天霸」影片，除由顧蘭君任女主角外，又邀了李英做男主角，演一對情侶，李英，是一個善於交際女人的多情種子，顧蘭君經不起他的逗引，竟不知不覺地陷入了李英的彀中，於是顧蘭君與李英之戀，開始在人們的口角邊，流傳起來了，但李英是一個女人隊裏跑跑的人，論地位，不及蘭君數倍，論學問，肚裏無甚多大貨色，那麼，顧蘭君爲什麼會愛上李英的呢，記得在不久前，有張電影日報上說裏「這，便是李英善於「小」和「閒」的工夫了。」

據說在不多久前的有一天，顧蘭君與李英二人演過一次全武行「三本鐵公雞」，起因是爲了李英說顧蘭君有外遇，而顧蘭君則一口表示否認，兩人言詞各執一端，於是由口頭爭吵而動起武來，後由僕人出而勸解，亦爲蘭君聲說絕無其事，李英非但不加相信，反說僕人亦係蘭君之同謀，因而忿忿地將家中僕人，全行辭退。

但到後來，才得明瞭蘭君確無外遇，互相諒解下，總算重歸於好。



顧蘭君外子李英之影（程傑攝）

顧蘭君又一美影

展開在「中旅」團裏

孫景路．吳景平．湯琦的三角戀愛

吳景平獲得勝利於去年就賦同居之愛
湯琦亦不示弱與中旅團職員馬琦結婚

・許英・



孫景路與吳景平去年的合影
（張文傑攝）

孫景路，這一位藝壇上的天才藝人，從漢口加入「中旅」，在上海演「兩個世界」中起，她遂漸的被觀衆們擁護而得走紅劇壇，隨着又在金星的邀請下，以客串姿態首次在「秦淮世家」中演出，以其熟練的演技，優秀的姿態，竟又一舉成名，躍爲影壇紅人。

雖是小姑居處，但和一位吳景平，二下裏早就種下情苗，孫景路走紅影壇未久，却又傳出孫景路將做母親的消息，果然，這是喜訊，但是這喜訊的傳出，因此搖動了孫景路在影壇新建立未堅定的地位，此後，孫景路亦以似乎「有剗難爲情」的模樣，隱居在上海的某一角，足不出戶。

直到小吳景平產下，才邀宴「中旅」全體，由「公開秘密」的結合宣佈爲「公開的夫妻」。

關於孫景路與吳景平的一段戀愛經過及孫景路與湯琦的羅曼史一頁，下面，記者從「中旅」團團員方面所偵悉，作一可靠的報道。

孫景路與吳景平認識遠在四年之前，那還在漢口的時候，孫景路還求學於懿訓女校，純粹是一個毛頭小姑娘，後來，就由「中旅」團員湯琦的介紹，加入「中旅」陣容，在湯琦的指導下，孫景路開始在「中旅」演出了，好在她天資聰慧，很受唐團長賞識。

在那時候，吳景平對於孫景路，祇以一個小妹妹看待她，而在實際上，湯琦對於孫景路，是別有懷意，「中旅」團至香港，孫景路的地位日見鞏固，湯琦就追求得更見劇烈，但是，孫景路却別有理想中人，對於吳景平，特別顯得接近，而在吳景平方面，是求之不得，「中旅」到上海，孫景路與吳景平的感情就如膠如漆了，湯琦在失望之餘，就另謀發展，向團裏的另一職員馬琦，實施進攻，未幾，果然馬到成功，立即結婚，向吳景平孫景路示威。

而在孫景路與吳景平二人表面上毫無聲色，而在實際上，二人亦於去年下半年間，賦了「秘密同居」之愛，暗中亦向湯琦表示「來而不往非禮也」的反響。

現在，雙方都各得其愛，并且，大家都生了小孩，眞是巧妙各有不同，雙方面都是戀愛場中的健將。

正當吳景平、湯琦，孫景路展開三角戀愛的時候，湯琦與吳景平的感情，幾趨極端，到湯琦獲得馬琦之愛後，二人的感情，才在互相諒解下，重歸于好。

現在，孫景路與吳景平二人同居於霞飛路葆仁里十五號的樓上，那是一座西式化的洋房。室中佈置，尙稱幽雅，美觀，壁上，懸孫吳二人近影一幀，令人羨慕吳景平之艷福，可眞不淺。

本來，孫景路仍將爲金星攝片，後以「中旅」唐團長堅邀幫忙，所以才與「中旅」簽計了一張新合同，繼續爲「中旅」演出，但據孫景路向人表示，她在不久後仍將爲金星拍片，因爲在數月前，她與金星當局周劍雲是有過口頭之約的。

奮鬥吧，希望今後的孫景路，該一心一意向藝術上挺進了。



藝壇上的幸運兒孫景路近影
（焦超攝）

白雲與哈同孫女羅舜華

從三遇姻緣以至結婚過程詳記

大華通宵出車至平安偷吻於夜色濛濛中

星谷訪稿



白雲與羅舜華儷影（青鳥社郭丕文攝）

白雲認識羅舜華之初

那是在白雲與楊文英之戀告了一個段落以後，展開白雲第一件羅曼史，那就是與哈同過房孫女羅舜華之戀，從認識到結婚，內中的經過是這樣的。

先說，白雲與羅舜華是怎樣認識的：

白雲在與楊文英失歡後，就常常同友人到大新舞廳去閒坐，有一天，有一位妙齡少女在唱 One day Whan we Young（在我們年青的一天），歌畢，白雲大為稱讚，唱得美妙，白雲一時興濃，雖則不認識她，却要求她再唱一曲，而那位女郎，果然下得座去，引嗓妙歌，再唱一曲。

三遇因緣雙方都鍾情

雖則，雙方似乎已都會意，但後來還是沒有相識，因此雙方都不得如願以償。

隔了約摸二天吧。

白雲又發現那位唱歌於大新，一見傾心的女郎在揚子跳舞，白雲以全神貫注，要求她唱歌，不料遭到拒絕，失望之餘，忿恨地走出揚子舞廳。

一九三九年耶穌節日降誕的一天。

白雲又同了幾個朋友到大東跳舞，湊巧又發現了這位女郎，而且，還坐在白雲座位的前面，巧得很，那位女郎的另一朋友，與白雲之朋友相識，於是由女郎之友為白雲介紹認識，介紹之下，得悉那位女郎，芳名叫羅舜華。

四遇大新白雲提要求

但白雲想起那天揚子舞廳要求她唱歌遭拒，心中似乎忿恨未熄，因此後來托故走出大東，但到走出後，心中却又懊悔了，因為他知道自己的一顆心，整個的被那位女郎引奪過去了，然而，再回進去，又顯得不太好，於是祇得垂頭喪氣地離開了大東。

又是另外的一天。

白雲請岳麟到大新去吃啤酒，巧不巧又發現那位女郎，於是白雲要求她作通宵之遊，她竟答應了白雲的要求。

通宵之夜偷吻於平安

夜色之幕朦上了大地，有錢的人們，在夜色的籠罩下，依舊可以找尋他們，她們的興奮去處。

這夜，白雲與羅舜華，也就是幸運的一對，沉浸在大華的舞池裏，談情說愛，消磨過了這一整夜。

四點鐘過後，白雲送她回家，車子在平安大戲院門口停下，在幕色還在濛濛中，天還沒有亮透的氣氛下，白雲與羅舜華，在平安大戲院裏面無人瞧見的一個角落裏，偷偷地擁抱着接吻了，那是白雲與羅舜華第一次的接吻，當然說不盡的愉快，說不盡的恩愛。

白雲求婚羅舜華默允

那天後，白雲與羅舜華，二人每天約會外出同遊，形影不離，儼若一對新婚夫婦。

但二人都有一個特殊的性格，老是歡喜相駡，但過後，雙方都恩愛如初，有一次，在偉宮舞廳，白雲就向羅舜華提出訂婚的要求，但羅舜華還吃他豆腐，說：「要是你肯跪下來，那末就可以答應你的要求」，嘴上她是這樣的說着，但芳心中，她是早已默允了，不久以後，他們就訂了婚約，而又在不久後的二十九年三月二十七日，黃花崗紀念日那天，白雲與羅舜華，正式結婚於新都飯店的玻璃篷台上了。

每次進出必接吻一次

婚後白雲就住進了哈同花園，二人的感情，可謂彌篤，而羅舜華以白雲在婚前私生活的浪漫，所以在婚後，爲使丈夫改過起見，對他管束至爲嚴格，不准他單獨出入舞榭。

據說，白雲每次出外，總得與夫人接吻一次，以示恩愛同時，每次從外歸家，亦必須與其夫人相吻一次，二人既有這樣彌篤的感情，但是，從前的特殊皮氣，還是不滅，就是常常要起爭執，更因爲羅舜華醋心甚重，更會常常引起多餘的爭辯，但爭辯過後，二人又會和好如初，這，倒眞是一對怪有趣的夫婦

天賦予的多情種子

清算舒適的風流賬

前後製造羅曼史半打

·李萍·

也許是天賦的風流種子，在電影圈裏活躍得相當有些地位的小生，舒適，自躍上銀幕走紅以來，差不多時常有傳出關於他的粉紅色事件。

記得，在舒適前前後後的桃色事件中，傳得比較最利害的，就是與周曼華之戀，在當時的影圈桃色事件中，是轟傳一時的一件大事。



·風流小生舒適·（程傑攝）

下面，讓筆者來根據各方面探詢彙集，清算這一筆舒適的風流賬，不過，須要鄭重聲明的，我們決不存在着「故意攻擊」「誠心破壞」的目的，祇是因爲本刊的編者要輯影星羅曼史特輯起見，特地拉筆者寫一篇，湊湊篇幅，而僅根據事實上的概略，作一趣味性質的叙述。

紅花瓶中走紅起來

舒適，這位銀幕上的小生，以前，本是持志大學的學生，明星公司在廿七年蛻化爲大同攝影場，演員星散，大感人材缺乏，他才獲得上銀幕的機會，在「紅花瓶」中初獻身手，便榮任主角，此後，又曾演過幾部片子，尚能演戲，以此得以日漸走紅。

就在那個時候，公司有個女演員名白燕的，生來姣麗美妙，引起舒適的垂愛，於是持着小生的地位，實施進攻，向白燕追求，在這情形下，二人是有着一個時期來往的。

之後，周曼華從四川回到上海，以前，她也是明星公司裏的演員之一，回到了上海，因爲舊有合同關係，於是，她亦重進了蛻化後的大同，繼續其銀幕工作。

跳出影界活躍劇團

但在這個時候，周曼華並不像現在那麼走紅，還是一個沒有什麼地位的演員，但周曼華是很聰明的，其時舒適已暫時的跳出電影圈，向戲劇方面積極活動，任爲中法戲劇學校的劇務主任，周曼華就與之接近，藉想有所活躍，而在舒適，既生就風流種子，自然亦樂與往返，展開「卿卿我我」的戀史。

中法戲劇學校上演「原野」與「潘金蓮」之時，舒適爲報效「美人恩」起見，就捧周曼華，在「原野」與「潘金蓮」中以主角的地位演出，也算周曼華時來運來，導演張石川看到周曼華在「原野」中演技尚稱美滿，於是亦捧她榮任影片主角，這樣，周曼華幸運地紅起來。

周舒相戀曼華走紅

憑事實說，周曼華得以在影圈走紅，舒適確是有功勞的，但走紅以後的周曼華，與舒適的愛的熱度，是漸漸冷落下來了。

這在舒適，果然是引爲痛心的，但，有什麼辦法呢，美人的心，是一件捉摸不定的東西。

在遭到失戀之後，舒適又另謀戀愛上的新路，此後，是認識了一位「萍果女郎」卓曼麗，卓以舒適是明星，與之往返，當然是不勝幸運的事，因此，也有過一個相當的時期，二人留下了一筆「風流賬」。

利用周璇竟遭失敗

再後，舒適與周璇合演「李三娘」，舒適以周璇地位較他高，他爲了希望自己的地位能與周璇並駕齊驅，更希望自己的名字能與周璇的名字，在廣告上一樣大小起見，就開始與周璇接近，而周璇對於他的感情，也還不錯，時常一起在咖啡館談心，二人的程度，是很不錯的時候，有一天周璇接得一封化名的書信，裏面的字句，是說：「……要是你能同你的他離婚的話，那麼我亦同我的她解除婚約，然後我倆可以一起在藝術線上永遠合作下去……」全文的大意如此。

周璇在接得該信後，很坦白的就交給嚴華，而再由嚴華轉交給國華當局。

而在那事發生後，舒適就此停止了向周璇的進攻，舒適遭受此次失敗，心中至爲悶悶不樂。

再後又與舞女熱戀

就在這時候，馳名舞國的潑辣女郎陳娟娟，以追求其他電影小生未得如願，乃向舒適示愛，舒適正悶悶不樂時，見有人對他表示好感，亦就不如考慮，接收她的愛情，二人「稱哥道妹」，恩愛非凡，陳娟娟以客人面前把結所有的鈔票，代舒適邀宴國華公司吳村，何兆璋等，聯絡感情。

今日愛此人，明日愛彼人，這本是風流種子的本性。

近與慕容感情密切

舒適與陳娟娟熱戀了一個相當時期後，到慕容婉兒加入國華，陳娟娟與舒適的感情，又疏遠了起來，而舒適又將「妹妹我愛你」的一顆心，投向慕容婉兒去，也算舒適的桃花運不推板，爲時不久，慕容婉兒的心，整整地被舒適所穿上了，一直到現在，他與慕容婉兒的感情，維持得還很不錯，並且據說舒適還預備自費攝片，捧慕容婉兒做女主角。

又據別人說，舒適的夫人，是一個很聰明的女子，對待舒適，是再好也沒有，但舒適爲什麼怎樣會製造羅曼史，也許這是天賦予他的風流本性，是人力所不能挽回的吧，他的母親也會說過，表示對於自己的兒子在外這樣的會胡鬧，是毫無辦法的事。

雖說這是天賦予他的本性，但我們總希望有這種本性的人，還是少發揮一些的好，尤其是一個藝人，畢竟，像這件事的善於製造，並不是藝術界的好現象呢。

我們僅以至誠，希望這一般藝人們，好自爲之，不要自己去葬送自己有希望的前程。

銀幕上私底下的一對情侶
袁美雲與王引的戀愛史

雋如

袁美雲，從小女伶出身，躍上銀幕得以走紅的當今大明星，提起她，該不知要受到多少影迷的擁護呢。

袁美雲躍上銀幕，是袌芭蕃的發掘，那時袁美雲還祇十五歲模樣，首次，袌芭蕃就以袁美雲本身寫照，編了一本「小女伶」，從此，展開她光芒萬丈的銀幕生活，在天一公司。

後來，天一公司邵醉翁看到袁美雲漂亮，有意做作自己的媳婦，則天一的聲勢可以浩大了，可是袁美雲却不高與做那小老板娘，後來就走出了天一，之後，袁美雲是進了藝華公司，而與王引之戀，也就在進藝華公司之後開始了。



．袁美雲與王引熱睦之影．
（萬籟鳴照相館攝）

在藝華，袁美雲與王引在銀幕上，總是做着一對甜蜜的情侶，「逃亡」是他們二人的成名作，同時，也是二人相戀達到最高程度的時候，據說，二人的熱度相當好的有一天，王引與袁美雲，在藝華的化裝室，留下過一件風流韻事，是否事實，記者亦僅耳聞所及，但這是極明顯的證實了袁王之戀的程度。

又有人說，王引之所以能抓住袁美雲的一顆心，是靠了善講故事而來，原來那時女明星最愛聽的是王引講故事，尤其是那「一口痰」故事，使袁美雲越聽愈有味，因此，索性嫁給他吧，永久可以聽「一口痰」故事了。

那時，王引是個窮措大，而袁美雲的義父義母都把袁美雲看作搖錢樹，而袁美雲既屬意王引，爲保持這決心計，雙方設法調度金融，在千設法萬計劃下，最後是排除了家庭的難關，而與王引結婚於蜀腴川菜館了。

但不知是什麼緣故，對於王引與袁美雲的結合，是多少引起一部份人認爲酸溜溜的，並不像陳燕燕黃紹芬的一對，是人們一致所認爲最理想最美滿的一對。



誰個少女不懷春

周曼華的三頁羅曼史

劉坤言

孫敏·舒適·周菊生

周曼華，還是在最近一年中走紅影壇的一位電影從業員，在戰前，明星公司的時候，她還沒有什麼聲望。

直到戰後，她從四川回來，重進大同攝影場拍戲，才幸運地得以漸漸地走紅起來。

在傳說中，關於周曼華的羅曼史很多而在實際上說，「誰個少女不懷春」，女人之有羅曼史，在今日已是不足為奇的了，這裏，我們僅將不足為奇的，周小姐的羅曼史，前前後後的，來統計一下。

「人生在世界上，不過彼此利用而已」，似乎據影圈人傳來，周曼華曾經說過這樣的一句話，不管，周曼華是說過，或沒有說過，我們覺得周小姐的處世經驗，是相當豐富的。

在戰事發生時，上海各影片公司宣告停頓攝片，於是便有王獻齋，孫敏，顧稼農等發起組織影人劇團，赴內地表演，這時，周曼華也是其中的一份子。

那時，孫敏是影人劇團裏重要人物之一，孫敏因為發現周曼華的演技很好，處處地方就給予她發揮的機會，更盡力的培植她起來，在感情上，因此便接近了些。

但是，「人言是可畏的」，由於二人感情較好的關係，周曼華孫敏的羅曼事件，就在人口開喧傳出來，更有利害的，一度謠傳周曼華在成都打胎，當然，這過份的謠傳，一部份人是不會相信的。

但是，在周曼華的生命史上，這與孫敏的一頁，是占了重要的羅曼史之一了。

周曼華從四川回到了上海，便加入大同攝影場繼續拍戲。

其時，舒適是中法戲劇學校的劇務主任，周曼華以愛好舞台藝術，與舒適來往甚密，因此在中法上演「原野」與「潘金蓮」時，在舒適的提携之下，榮任主角，舒適與周曼華的感情維持得很不錯的時候，據說有一天，舒適與孫敏及周曼華三人在咖啡館喝咖啡，舒適向孫敏說過一句話：「我決不會做對不起你的事。」

周曼華逐漸在銀幕上紅起來了，接着，與舒適的感情，逐漸在減削下去。

但是，「小姑居處，依然無郎」，周曼華還是一個單身的女子，春天到來的時候，隱隱聽得周曼華已有了對象，但那時，大家都矇在鼓裏，不知究竟。

直到二月前吧，有一張小報上說：「……周曼華與周某賦同居之愛」，這才使大家知道周曼華的對象，亦是一位周姓的郎君，新近，傳出這位周郎，就是海上名票周菊生，聽說周菊生為予周曼華謀得較好的發展起見，擬出資予周曼華自費攝片。

下輯內容預告

陳燕燕與黃紹芬
展開在暗房間之戀
童月娟怎樣會嫁張善琨
梅熹的艷史
王熙春的與吳三公子之戀
劉瓊與嚴斐的互戀詳記
白虹與黎錦光的戀愛過程
張翼與北平李麗及黎灼灼
戀愛的內幕實情
徐風的私生活
慕容婉兒的羅曼史
李麗華的愛人
張慧沖的幾段羅曼史
張婉的結婚對象

香艷的一頁舊事新提

白雲與楊文英之戀前後

·醒谷·

||舞聯社排戲開始相識||

||楊文英一見生情示愛||

||祕密喜訊競刊各報章||

||楊業遭打擊好緣鬥散||



·白雲近影·
青鳥社
郭不文攝

要是關切一點電影圈事的讀者們，並不健忘的話，總還記得起前年影星白雲與大都會舞女楊文英的桃花事件，在那時，是傳得滿城風雨的，

關於這一段舊事，乘此本集出版羅曼史專輯，似乎值得舊事重提，好在白雲現在已與哈同孫女綷舜華結婚，重提桃色往事，對於名譽上，也不致會遭受損失的吧。

為此，記者，特向熟識此事內幕者探詢，以數日訪談所得，述之在下面。

先說白雲是怎樣認識楊文英，說也奇怪，那時白雲還不跑舞場，也許前世指定他該有這一筆桃色賬吧

那個時候，舞女界裏有個舞女聯誼社的組織，也就是一部份前進些的舞女發起組織成的，其時，舞女聯誼社為上演「都會之一角」積極排練，因為演出由吳村担任導演，有一天，吳村，舒適，龔稼農與白雲等一起到楊文英家裏排戲，楊文英請別人吃汽水，獨請白雲吃綠寶鮮橘水，第一次，白雲還以為是汽水吃光，所以才輪流到他繞運吃綠寶。

但是，出於意料之外的，第二次，別人仍吃汽水，而又單獨的讓白雲喝綠寶。

這個特殊的表現，使白雲已了解了楊文英的用意，但他表面，當然依然裝做不知。

吳村以楊文英家裏懸楊之照甚多，極口讚楊文英照美麗，凑巧白雲亦瞻望壁上之影，偶有一張，白雲謂：「這張照拍得更好。」

楊文英聞言，即說：「這張照你歡喜嗎，那麼送給你吧，」一邊說，一邊將那照片提下來，於是到另一間去題字，白雲偷偷過去瞧時，已見上面寫着：「贈給我心目中的……」楊文英見被白雲偷而望到，即忙遮去將字磨掉。

但在這次，白雲當然完全明瞭她的一片愛意了，那次後二人朝夕相聚，不是發現倆人於公園中散步，就是兩人在咖啡館裏談心。

往返不過還祇有幾天，楊文英與白雲，彼此就默許了婚約，二人各安其業，照常拍戲，一個仍在伴舞，實際上已是未婚夫婦，表面上則仍不動聲色，因為白雲既認為電影演員與舞女撈七念三，名譽上覺得勿大好聽，而楊文英亦以對於舞業上有很多關係，在未經正式結婚之前，更不願對外宣布，所以，除了雙方幾位知朋友，準備吃他們的喜酒外，是簡直沒有多人知道的。

楊文英愛上白雲，完全出於一片眞心，所以準備集中現金到了相當充足的時候，才和他宣布結婚，共度快樂生活，因此她曾叮囑白雲：「耐心等我一年」，意思就說這一年在跳舞上努力搜括，就可足够將來應付較富麗的生活了。

但是，這個秘密的喜訊，却給當時某一張報紙刋露了，接着，其他報章雜誌，也就競相登載，頓時鬧得風雨滿城，在白雲方面，果然亦曾受到過國華當局的不滿，但還無大關係，而在楊文英，她的跳舞生意，就此受到嚴重的打擊。

本來，她在「大都會裏，是足不停跳的響牌舞女，後來竟冷清清的坐在冷板凳上，一些沒有生意，當然，大家都已知道她已有了戶頭，誰還願意去報効做瘟生。

楊文英的一年計劃，經此意外打擊，為此不勝怨憤嚴責白雲：「我向你私下說的話，你怎麼會告訴別人」，而白雲也不服氣說：「這顯見是你姊妹淘裏傳揚出去的」。兩下各執一端，大起爭吵，結果動了眞火，於是一場好姻緣，就此各奔東西，鬥散完結。



·楊文英之影·

余光追求李紅記

附帶報告李紅的羅曼史片段

吳鳴

這個年頭兒，電影圈裏傳出，獨多喜訊：如顧蘭君之生孩，孫景璐之養小囡，以及影星們的結合與相戀，雖則年年都有，今年是特別的多。

銀幕上的「標準丫頭」李紅，在去年的十一月十七日，傳出第一條喜訊，是與余光宣告訂婚於百樂門舞廳，到今年的四月十一日，第二條喜訊告訴我們，是李紅同余光宣告結婚於八仙橋青年會。

李紅余光結婚留影（萬籟鳴照相館攝）

婚後不久，接連傳出第三條可喜消息，就是李紅懷孕，將有小余光出世了。預料，大概在今年年底前，還可有喜訊透露，大家有紅蛋可吃了。

乘着現在來報告一段李紅與余光的相戀經過，以及李紅以前的羅曼史片段。

余光自與梅琳分手後，精神上的痛苦，當然遭受極深，後來就到了內地去，重回上海，環境是比前好得多，於是開始在尋覓他理想中的對象。

余光搬到極司非爾路兆豐別墅去住，最初的動機，是預備追求汪洋，但後來汪洋別有發展，遠走他方，余光在失望之餘，才將追求的目標，又轉移到李紅身上去。

「朝夕相聚」是可以增進愛情的，以後，余光李紅每日有見面談心的機會，一方面是有意的進攻，另一方面則是無所謂的接受，日子一長，無形中雙方的情感，是被「月下老人」串連在一起了，好在李紅那時也沒有「熱睦朋友」，於是在「兩情相投」下，雙方在私底下都有了「白首偕老」的默約。

而在相隔不多久的以後，就此宣告訂婚，接着不久後，正式結婚，速戰速決，在快速度的演進中，相隔未久，李紅又懷孕了。

關於李紅以前的羅曼史片段，據說那是在好多久以前了，音樂界有位很有地位的陳歌辛，感於李紅嫵麗動人，大爲傾倒，曾經在報章上發表過一篇文章，寄情李紅，並將那張報紙剪寄給李紅，但李紅却冷冷地，並沒有給他滿意的答覆。

在李紅爲藝華公司與嚴化合演「落金扇」一片，電影圈裏盛傳李紅與嚴化戀愛，其實這倒是一件謠傳，係有人故意造謠中傷和破壞，實際上，李紅已與余光混得如膠如漆，而在嚴化方面，以其夫人紅薇每日監督在旁，不得放肆，所以那件羅曼之一頁，僅是一件可靠的謠傳。

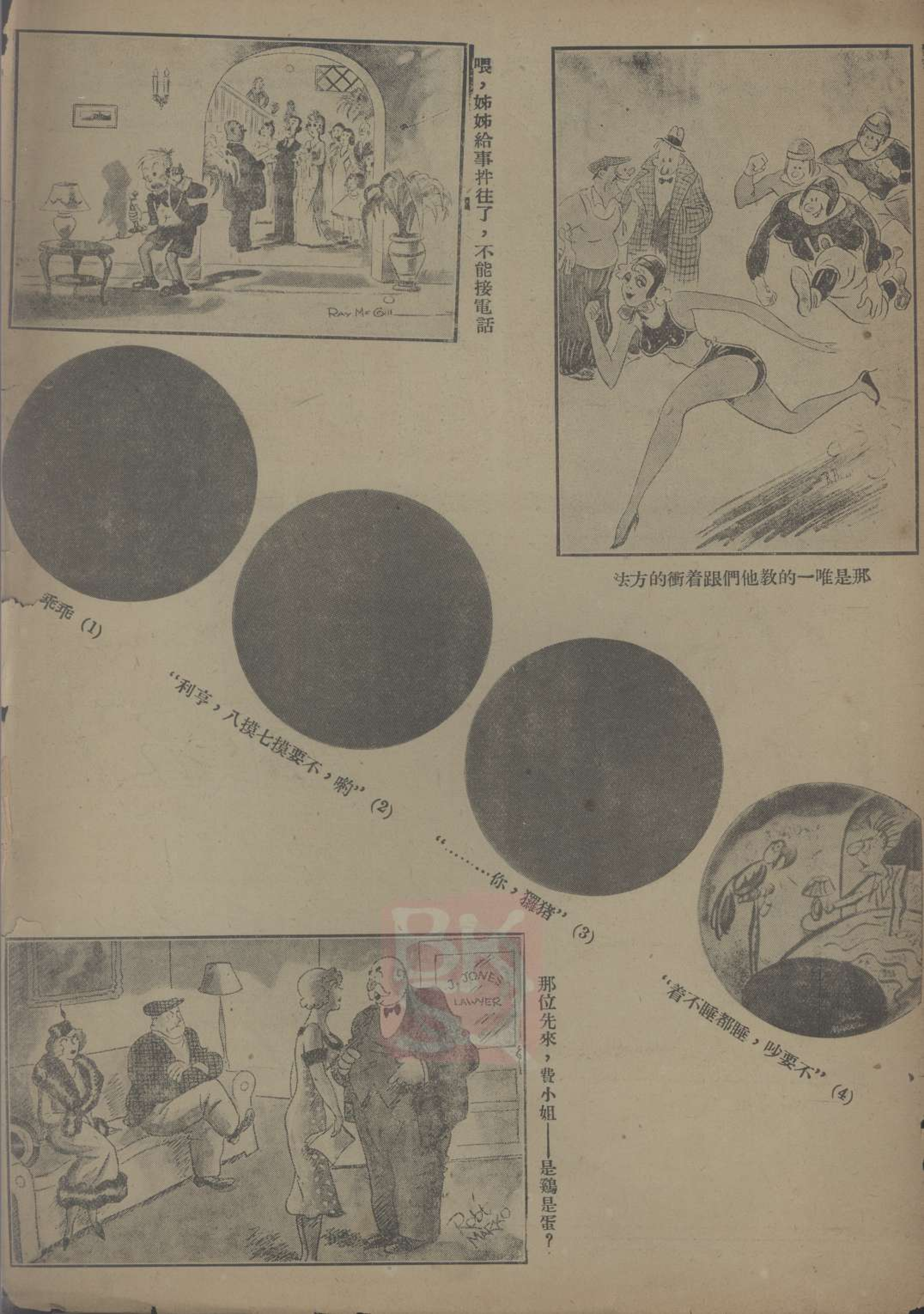
杜詩新画

胡考作

(一)新婚別

兔絲附蓬麻，引蔓故不長，嫁女與征夫，不如棄路旁，結髮爲妻子，席不煖君床，暮婚晨告別，無乃太忽忙，君行雖不遠，守邊赴河陽，妾身未分明，何以拜姑嫜，父母養我時，日夜令我藏，生女有所歸，雞狗亦得將，君今往死地，沈痛迫中腸，誓欲隨君去，形勢反蒼黃，勿爲新婚念，努力事戎行，婦人在軍中，兵氣恐不揚，面嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅妝，仰視百鳥飛，大小必雙翔！人事多錯迕，與君永相望。





喂，姊姊給事拌往了，不能接電話

那是唯一的教他們跟着衝的方法

乖乖 (1)

“喲，不要摸七摸八，亨利” (2)

“猪玀，你……” (3)

“不要吵，睡都睡不着” (4)

那位先來，費小姐——是鷄是蛋？

銀幕上壞蛋●私底下好人

王獻齋怎樣會愛袁竹如

柔情密意搖動堅心　不由自主投愛竹如

梅御



王獻齋怎樣帶回新夫人

銀幕上的壞蛋，王獻齋，我們看到他在影片中的演出，是一個再兕惡也沒有的壞坯子，但是在銀幕下，他的好人，是大家所共棄的，是一位標準的好好先生。

王獻齋生命史上的羅曼史可說沒有，祇是在他前妻死後，後來怎樣會帶回一個新夫人到上海，關於這裏面的一段情節，倒是很値得一敘的事，也可作為王獻齋惟一羅曼史之頁。

戰後合組影人團赴內地

王獻齋的前妻，在世時與王獻齋間夫婦的感情，非常親睦，不幸婚後未久，病死，王獻齋痛不欲生，為紀念其妻起見，立誓不再續娶，度其鰥夫的生活，數年如一日，毫不覺單獨的苦悶。

是在戰事發生以後，各影片公司先後停頓，這時，電影界就產在了一個影人劇團，是由明星公司裏一般人組織起來，重要份子有王獻齋，白楊，龔稼農，孫敏，王徵信等，就向內地出發，上演話劇，在這影人劇團中，袁竹如也是其中的團員之一。

病倒下關袁細心予照料

是在影人劇團到下關時，王獻齋突患病，病倒於下關東方飯店裏，團裏同志，大家都心思紛亂，沒有心緒去顧到一個病中的王獻齋，但那時王獻齋也沒有比較接近些的親友。

也許是姻緣前生指定，王獻齋處在無人照料病倒中，却獨有一個人，自動來照料他茶水吃藥，很細心的為他整理一切，更以柔之情密意來安慰他的心緒，這一位照料他的，就是現在王獻齋的夫人袁竹如。

那種柔情密意，總於是搖動了王獻齋數年堅持不續絃

柔情密意搖動不娶決心

的決心，對於袁竹如的柔情密意，不由自主好像古井重波，滅灰復燃將一顆眞摯的心，給袁竹如抓過了。

王獻齋病愈，感激莫名，於是開始同袁竹如「卿卿我我，」談起愛來，總於在不久後，愛火走上頂點時，他與她，就此正式結為夫婦，賦了同居之愛。

所以在影人劇團解散，團員們先後重回上海的時候，王獻齋就攜來一位新夫人袁竹如同回上海。

袁竹如前曾求學於愛國

關於袁竹如，對於她以前，也許讀者們還不够認識得清楚，她在明星公司的時候，名字叫袁莉莉，在四年前，王獻齋服務明星時，與袁莉莉是同事。

最初，袁竹如在愛國女校求過學，畢業後，曾一度在舞台上，甚為活躍，到民國二十四年，她才加入了明星公司，演出在銀幕上，她進明星所拍的第一片，就是胡蝶主演的「女權」。

現在，她與王獻齋同樣是國聯公司的基本演員，但常常演些母親，老太太等的老年人角色，所以沒有什麼好的演戲機會。

以前，她還常常同王獻齋一起在舞台上演些話劇，但最近，好久沒有看到夫婦二人的活躍姿態了。

國華小生的
時代的羅曼史

·加入現代社追求金麗娃·

·貴陽賦同居愛懷孕返滬·

·星谷作)

住家裏嫂嫂的苛待，十四歲，就脫離家庭，開始「自我奮鬥」。

十六歲，他正式進『胡蝶歌舞團』，開始度流浪無定的生涯，在這時，他還沒有認識金麗娃，但已留下一頁哀黯淒慘的羅曼史，這裏，且一并記下，雖則舊事重提，卻都是一般人所不知道的。

呂玉堃太太金麗娃之影

在胡蝶團與老板娘展開戀史

「胡蝶歌舞團」老板娘，胡雪雪，是一個衰小柔弱的女子，但胡蝶團的老板，卻是一個生性暴燥的人，老板娘每有錯處，總得享受老板一頓痛打。

其時，呂玉堃已為該團團員，目睹老板虐待老板娘的行為，深為不安，雖不敢挺而從中勸解，而對於老板娘胡雪雪，深表同情，於胡被其夫痛打得哭泣時，呂必前往善言婉勸，由呂之憐心，在對方胡雪雪，覺得呂之為人真摯可愛，因此，日子一久，無形使胡雪雪一顆赤誠的心，投向了呂玉堃。

但老板兇惡的行為，暴酷的舉動，雖則二心相印，實際上，二人連握手的機會都沒有，那時，曾盛傳胡蝶團老板娘將隨一小生出走，就是指呂與胡雪雪，但

現代歌劇社抵昆明，會同影人劇團，合演「日出」，呂演胡四，金飾翠喜。

金麗娃懷孕乃雙雙聯袂來滬

此後，金麗娃以懷孕待產，乃雙雙聯袂返滬，時為廿七年的聖誕節，呂玉堃還祇十九歲，那年，金麗娃就產下一女，次年，廿八年又產一女。

呂於返滬後，起先在合衆公司的「二集文素臣」中躍上銀幕，後由韓稼農介紹，加入國華公司拍戲，首部為「七重天」。

現在，他的夫人仍在外碼頭週遊表演，前曾一度回滬，有加入國華拍戲之傳，但後來因條件不合，所以結果沒有談成。

新近走紅

呂玉堃歌舞

·曾與胡蝶團老板娘互愛

·追求者半打呂玉堃獲勝

專訪稿)

呂玉堃與金麗娃的結合經過

國華公司小生羣中，呂玉堃，也是頗爲依重的一人，曾與周璇合演過「梅妃」一片，近在國華之新片「惜分飛」「兩夜槍聲」中均有演出。

提起呂玉堃，熟悉一點的人，也許就會知道，他就是歌舞界裏薄有聲名的于干，以前在「胡蝶歌舞團」「現代歌劇社」是出過一番風頭的，正因爲他在歌舞界有着這些歷史，所以他的夫人，就是歌舞界裏負有相當地位的金麗娃。

呂玉堃與金麗娃，從認識到結合，呂玉堃怎樣追求金麗娃，而金麗娃怎樣會愛呂玉堃，關於這裏面一頁有趣的過程，及呂玉堃歌舞社裏的羅曼往事，記者經多方面的探詢，才獲得了下面詳細的報道：

十六歲開始度流浪歌舞生涯

呂玉堃，其父呂月樵，二十年前是梨園中的紅人，能唱花旦青衣，更擅老生小生，是當時梨園中不可多得的一位全才藝人。

不幸玉堃三歲，即死其父，到十三歲，又死其母，之後因爲受不

事實上，呂玉堃很明瞭，那是很不可能的事，在良心也是不可能去做的事，將一個有夫之婦帶走私奔。

理智戰勝感情毅然脫離胡蝶

總於，理智是戰勝了感情，他是硬了心腸，決然脫離了「胡蝶歌舞團」，之後，他就加入了顧無爲辦的民力劇團，時民力劇團在長沙演出。

進民力劇團，經過數次的演出，于干之名，得以大噪，紅遍了歌舞團裏的同志，又傳到了演出於重慶的金麗娃耳鼓，那個時候。金麗娃是現代歌劇社的台柱子。

之後，現代歌劇社聞于干聲譽浩大，就電至長沙，邀呂加入現代，呂玉堃赴重慶時，胡蝶團老板娘托呂帶一封信給金麗娃，原來，胡蝶團老板娘胡雪雪，是金麗娃的門弟子之一。

受邀現代歌劇社赴重慶表演

到重慶，呂玉堃轉達胡雪雪信告見金麗娃，呂進去時，他用國語向金麗娃說：

「金小姐，這裏有一封信是胡蝶團老板娘寫給你的，」這是呂玉堃第一次見金麗娃，也就是他倆認識的開始。

歌舞班裏的人，是向來吃慣豆腐，不足爲奇，呂退出後，隱隱地聽得裏面金麗娃說：

「這小子，跑得來講國語，算獻一獻小生本領。」這第一個感覺，給予呂玉堃，覺得堂堂一位現代歌劇社的台柱，竟也這樣的說無聊話。

首次與金麗娃配演回春之曲

呂玉堃加入現代歌劇社後，第一次與金麗娃配戲，是合演「回春之曲」，第二次合演「夜光杯」，從此，二人一直在舞台上配成一對情侶，而同樣地，在舞台下，倆人的「卿卿我我」，亦就在朝夕相見下展開了，一個是台柱，一個是紅小生，演戲愈多，愛的基礎，也就更見堅固，雖則，那時候追求金麗娃者，社內社外，爲數不下「半打」人，但獨有呂玉堃，是獲得了「台柱子」的垂愛，「五戀」程度與日俱增，一直到現代歌劇社演出於貴陽的時候，現代歌劇社台柱金麗娃，與現代歌劇社紅小生于干，宣告訂婚。

年輕小伙子，荳蔻女兒年，是最壓制不住慾火的燃燒，于與金訂婚於貴陽後，同一時候，愛火走上頂點，二人再也等不及結婚儀式之舉行，就此賦了同居之愛。

徘徊愛河生活十年

龔秋霞與胡心靈的結合

直到去年才告秘密結婚

·凱 壯·



·怪美滿而令人羨慕的一對龔秋霞與胡心靈結婚合影·（張文傑攝）

龔秋霞與胡心靈的結合

由歌壇躍上銀幕的影星羣中，龔秋霞，也是相當擁有影迷的一人，歷年來在國聯公司，一直很被倚重，而且，在最近，還幸運地担任了「美人島」的主角。

提起龔秋霞，聯而想起胡心靈，現在，他是龔秋霞的外子，並且倆人結合後，已產下小胡心靈。

關於胡心靈與龔秋霞從認識一直到結合，長長十年中的經過，諒必讀者們認爲是豐富的閱讀資材，下面所述，雖不怎樣詳細，但至少是儘够讀者們明瞭一個大概了。

梅花歌舞團時開始認識

龔秋霞自小就愛好音樂與舞蹈，是在十餘年之前，中國的歌舞運動還在萌芽時代，有一天，她看到報上儉德會辦歌舞班的消息，和招生的廣告，龔欣喜莫名，就去報名參加，於是，一面求學仁善女校，一面學習歌舞於儉德會。

後來，魏縈波創辦梨花歌舞團，就拉儉德會裏的學員幫忙，龔秋霞，以平日歌舞成績美滿，拉爲重要份子之一，到民國十八年梨花改名爲梅花，而她與胡心靈的認識，也就在這時候開始，因爲胡心靈與魏縈波相熟，時常到梅花團去玩，根本沒有經過誰的介紹，祇不過在常常相見的關係下，開始了認識，又開始了談話，以後，就此熱了起來。

拍「父母子女」增進互愛

也許胡心靈覺得她的天才，大可一上銀幕，有意提攜她吧，到民國二十四年，胡心靈之父胡紹虞，與一位律師自辦起文化影片公司，第一部拍「父母子女」，就由胡心靈導演，而由龔秋霞，胡蓉蓉，閔棨英等聯合主演。

「父母子女」影片的拍竣，無形中使龔秋霞胡心靈的互愛，又增進不少，以事業來造就愛情，是可以得到很深的基礎的，所以在「父母子女」後，胡心靈可說已獲得了戀愛上的成功。

次年，民國廿五年，才以明星公司之邀，胡心靈，龔秋霞，胡蓉蓉三人聯合加入了明星二廠。

去年秘密結婚於親戚家

此後，他倆的愛的烈火走上頂點後，就此賦了同居之愛，一直到去年（廿九年）五月廿八日，胡心靈才與龔秋霞秘密結密於環龍路一個親戚家裏，因爲他們一家信奉基督教，所以舉行婚禮儀式，完全採取基督教方式，因爲是絕對秘密的，所以除了少數親友到場觀禮之外，外賓僅有攝影記者張文傑及江賦二人。

婚後第二天，新聞報上發現了一條廣告，那廣告，就是胡心靈與龔秋霞女士結婚，「因遵照基督教儀式，去除虛文俗習，遠近親友，並未柬邀觀禮，用特登報，藉伸歉仄」。

婚後未幾，生產一孩，現在，龔秋霞照常爲國聯公司拍戲，而胡心靈對於電影界事，不再多作顧問，而以全副精神，致力於基督教方面工作，編纂基督教書籍等，胡蓉蓉則也於去年脫離電影界，而一心一意於求取學業，不久前爲了與進德學校宗教上有派別之分，因了鬧起糾紛，現在，事情已有下文，是胡蓉蓉不再求學進德，而將另轉他校。